



IV bicma

Biennial Internacional de Ceràmica de Marratxí

Ajuntament  de Marratxí

www.marratxi.es

IV biema
Biennal Internacional
de Ceràmica de Marratxí

Ajuntament  de Marratxí

maig de 2012

Marratxí y la cerámica siempre han tenido un vínculo muy especial. Vínculo que el Ayuntamiento quiere fomentar, no sólo por respeto a una tradición centenaria, sino porque supone una clara apuesta de futuro. En un contexto socioeconómico tan complejo como el actual, es imprescindible promover la innovación, las nuevas técnicas y diseños. Esto es lo que consigue nuestra Bienal Internacional con la cerámica.

Aunque esta sea mi primera BICMA como Alcalde, ya hace 8 años desde que instauramos este certamen y cada edición ha tenido mejor acogida que la anterior. En esta IV bienal han participado 317 piezas de 201 artistas de todo el mundo, 71 de las cuales procedentes de España, el resto, de países tan diversos como Lituania, Argentina, China, Turquía, Italia, Estados Unidos, Israel...

El jurado lo tuvo realmente difícil para seleccionar las 24 piezas finalistas que se exponen, obras de procedencia muy diversa y estilos completamente diferentes, todas ellas de un excepcional nivel creativo.

Edición tras edición, vamos aprendiendo con la experiencia de las anteriores. Este año, la novedad más importante es que la exposición de las obras finalistas se hará al mismo tiempo que la *Fira del Fang*. La *Fira* se celebrará cerca de la iglesia de Sant Marçal y la BICMA en el *Museu del Fang*, a sólo 500 metros. El objetivo es acercar todavía más las obras de la cerámica artística al público en general. Una oportunidad única para los mallorquines que seguro no desaprovecharán.

Enhorabuena a los ganadores y finalistas de la bienal. Y a todos los otros participantes y a los miembros del jurado, por su esfuerzo y contribución al éxito de este concurso. Ahora sólo nos queda a todos los demás disfrutar del arte cerámico visitando la IV BICMA.

Marratxí has always been especially associated with Ceramics, which will be again supported by the District Council, not only to recognize a century long tradition, but also to encourage this art form for the future.

In the complex socioeconomic times we live in today, it seems more important to promote new techniques and designs. This is what we aim to achieve with our Biennial Exhibition Competition.

Although this is my first BICMA as Mayor, this Exhibition has taken place for over eight years, and each time the event has surpassed the previous ones.

In this the IV Biennial there are 317 pieces, by 201 artists from world wide, 71 alone from Spain, and others from countries as diverse as Lithuania, Argentina, China, Turkey Italy, The USA & Israel and so on....

It was a really difficult task for the Jury to select the 24 pieces for the Exhibition. The art works being from very different backgrounds which gave a variety of different styles each of which were on an extraordinary level of creativity.

With every event we are learning more, due to experience that we have gained from the previous Exhibition events. This year the most important novelty is the combining at the same time the Exhibitors master pieces with the "Fira del Fang" (Pottery Fair). The "Fira del Fang" takes place near Sant Marçal Church and the BICMA in the "Museu del Fang" (Museum of Ceramic Art) just 500 metres away from there, with the purpose to put the Artist's work even closer for the people visiting the Fair, also a unique opportunity for the Mallorquin people to take advantage of this.

Congratulations to the winners and finalists and all participants of this Biennial. Thank you to the Jury for their efforts and contributions, which has made this Competition successful. It only remains for us to wish enjoyment to all the people visiting the IV BICMA

Tomeu Oliver Palou
Alcalde de Marratxí / Mayor



Marratxí i la ceràmica sempre han tingut un vincle molt especial. Vincle que l'Ajuntament vol fomentar, no només per respecte a una tradició centenària, sinó perquè suposa una clara aposta de futur. En un context socioeconòmic tan complex com l'actual, és imprescindible promoure la innovació, les noves tècniques i dissenys. Això és el que fa la nostra Biennial Internacional amb la ceràmica.

Malgrat aquesta sigui la meva primera BICMA com a Batle, ja fa vuit anys des que vam instaurar aquest certamen, i cada edició ha tingut més bona acollida que l'anterior. En aquesta IV biennial han participat 317 peces de 201 artistes d'arreu del món, 71 de les quals procedents d'Espanya, la resta, de països tan diversos com Lituània, Argentina, Xina, Turquia, Itàlia, Estats Units, Israel...

El jurat ho va tenir realment difícil per seleccionar les 24 peces finalistes que s'exposen, obres de procedència molt diversa i estils completament diferents, totes elles d'un excepcional nivell creatiu.

Edició rera edició anam introduint canvis, aprenent de l'experiència de les anteriors. Enguany, la novetat més important és que l'exposició de les obres finalistes es farà al mateix temps que la Fira del Fang. La Fira es celebrarà vora l'església de Sant Marçal i la BICMA al Museu del Fang, a només 500 metres. L'objectiu és apropar encara més les obres de la ceràmica artística al públic en general. Una oportunitat única pels mallorquins que segur no desaprofitaran.

Enhorabona als guanyadors i finalistes de la biennial. I a tots els altres participants i als membres del jurat, pel vostre esforç i contribució a l'èxit d'aquest concurs. Ara només ens queda a tots els altres gaudir de l'art ceràmic visitant la IV BICMA.

Tomeu Oliver Palou
Batle de Marratxí



GUANYADORS I FINALISTES DE LA
IV BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA
DE MARRATXÍ 2012

PREMI ILLES BALEARS,

Simcha Even-Chen

PREMI MARRATXÍ "TERRA DE FANG",

Annette Defoort

MENCIÓ D'HONOR,

Lourdes Riera Rey



PREMI ILLES BALEARS

Simcha Even-Chen

País	Israel
Nom de l'obra	Waves
Mides	31cm x 70 cm x 50 cm
Tècnica i materials	Mescla de gres i porcellana. Plaques muntades, polides, <i>terra sigillata</i> , <i>naked raku</i> .



PREMI MARRATXÍ "TERRA DE FANG"

Annette Defoort

País	Bèlgica
Nom de l'obra	Lazare
Mides	48 cm x 33 cm
Tècnica i materials	Plaques muntades amb trossos pre-acolorits de gres amb alguns fragments. Òxids, pigments, esmalts. Monococció en forn elèctric 1200 °C.



MENCIÓ D'HONOR

Lourdes Riera Rey

País	Espanya
Nom de l'obra	Fantasia Paleontológica Molusco
Mides	48x25x27 cm
Tècnica i materials	Gres expandit. Gres blanc i gres negre xamotat, engalbes i esmail. Cocció 1260°C.



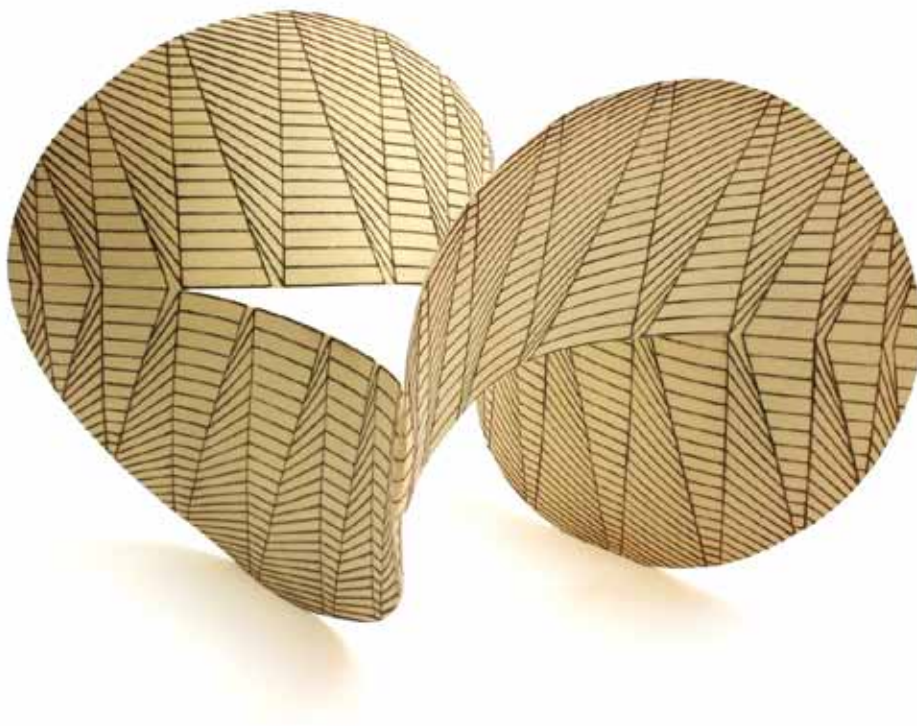
VITOR SANTOS I SÓNIA BORGGA

País	Portugal
Nom de l'obra	Serve-te
Mides	145x50x35 cm
Tècnica i materials	Motlles omplerts amb pasta de gres. Coccions múltiples. Vidrat i aplicació de serigrafia.



HILDA YOLANDA SAN VICENTE TELLO

País	Mèxic
Nom de l'obra	Cueva
Mides	62x58x20 cm
Tècnica i materials	Construïda manualment amb argila d'alta temperatura, acabada amb esmalt d'estany, cocció a gas 973 °C, xocada tèrmicament i fumada.



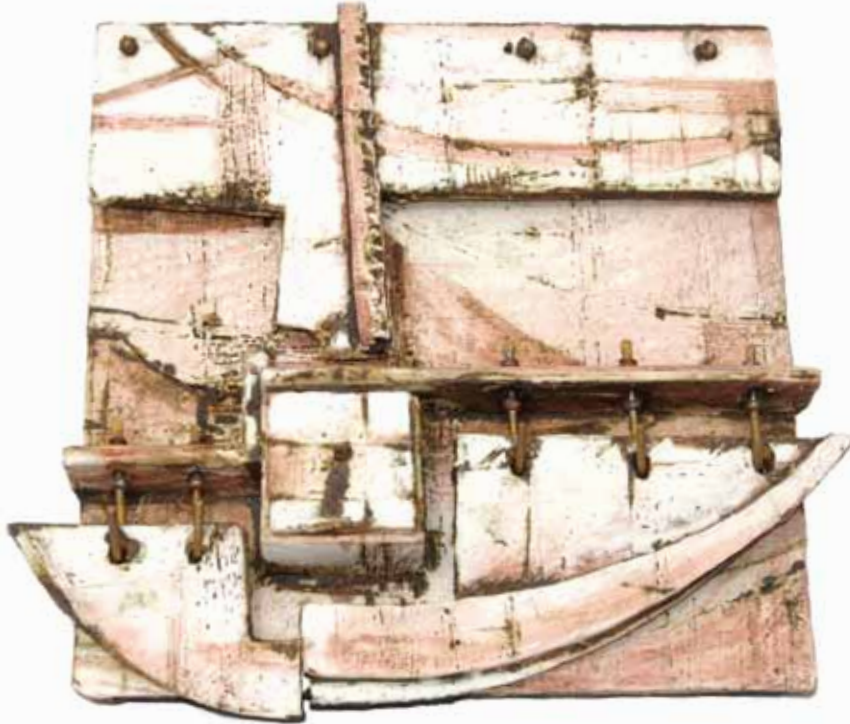
MARIA ORIZA PÉREZ

País	Espanya
Nom de l'obra	Equilibrio
Mides	68 x 53 x 40 cm
Tècnica i materials	Modelat amb gres i òxids. Coccio a 1220°C en forn de gas atmosfera oxidant.



XANA MONTEIRO

País	Portugal
Nom de l'obra	Erosión III
Mides	50 x 43 x 22 cm
Tècnica i materials	Mescla d'argiles regionals. Peça tallada a ma. Textures a ma i brunyit amb pedres del riu. Cocció reductora a llenya (970 °C) en un cicle de 24 h.



DIANA DÁVILA CASASNOVAS

País	Puerto Rico
Nom de l'obra	Nave en Pausa
Mides	26 x 30 x 7 cm
Tècnica i materials	Fang escultòric, construcció en plaques, engalbes i òxids. Peces de bronze per a penjar les peces que representen el vaixell i obrir el calaixet. Cocció a 1136 °C. Peça mural.



ALICIA GISPERT TERRASA

País	Espanya
Nom de l'obra	Organic I
Mides	alt: 29 cm; ample 43 cm; fons: 43 cm. Són quatre peces.
Tècnica i materials	Modelat, gres refractari, òxid colorant, 1270 °C.



RAFAELA PAREJA RIBERA

País	Espanya
Nom de l'obra	Terratrèmol
Mides	28x 22 cm
Tècnica i materials	Esponja, porcellana i esmalt. Temperatura 1260°C. Oxidant.



MARC ITURRI TORRELLAS

País	Espanya
Nom de l'obra	Escala, cadira i horitzó
Mides	Diàmetre 12,5 cm; Alçada 29,5 cm
Tècnica i materials	Refractari, porcellana i engalbes. Cuita oxidant a 1.300 °C



CHRISTIANE HOENGE

País	Espanya
Nom de l'obra	Metamorfosis
Mides	10x 50 cm
Tècnica i materials	Modelat a ma de làmines fines de fang refractari fi. Bescuit de 1050°C. Acabat amb una cocció de 800°C en càpsula de metall amb òxids, sulfats i materials combustibles.



MARTHA PACHON RODRÍGUEZ

País	Itàlia
Nom de l'obra	Spin Reflection
Mides	27 x 58 x 27 cm
Tècnica i materials	Porcellana negra, normal i multipigmentada. Tres coccions: 1000 °C, 1280 °C i 750 °C. Modelat a ma i mishima.



JUAN PACHE BOTTARI

País	Uruguai
Nom de l'obra	Black on black
Mides	tres peces de 30 x 15 x 6 cm total 50 x 29 x 15 cm
Tècnica i materials	Modelades en base a peces de colada, esmaltades, monococció 1040°C i opacificat de disseny mitjançant arenat.



FERNANDO PÉREZ MEDINA

País	Espanya
Nom de l'obra	Aparatos de Captura
Mides	dues unitats de 21 diàmetre x 106 cm. El conjunt fa 200 x 21 x 80 cm.
Tècnica i materials	Gres 1150°C, acrílic i grafit.



FERNANDO PÉREZ MEDINA

País	Espanya
Nom de l'obra	Todos los Relatos
Mides	3 peces de 200 x 36 x 10 cm
Tècnica i materials	Gres 1150°C, acrílic i acer.



A. FEYZA ÇAKIR ÖZGÜNDOĞDU

País	Turquia
Nom de l'obra	Mediterranean 2
Mides	50 x 10 x 10 cm
Tècnica i materials	Fang vidrat, colat, decorat amb reserva de goma laca, sense esmalts, acolorit per clorit de cobalt, coccio a 1200 °C.



AUDRIUS JANUŠONIS

País	Lituània
Nom de l'obra	OP1
Mides	H 28 cm en dues peces.
Tècnica i materials	Gres esculpit, esmalts.



NATALYA KORCHEMKINA

País	Rússia
Nom de l'obra	The Heads: Black, Red, White
Mides	14x13x12 cm ; 17x14x12 cm ; 13x10x10 cm
Tècnica i materials	Gres, fang vermell, porcellana. Modelat a ma, <i>pitfiring</i> , alta temperatura.



KARIN PUTSCH-GRASSI

País	Itàlia
Nom de l'obra	Green Orbit
Mides	28 x 12 cm
Tècnica i materials	Fet a torn. Esmalt cru. Coccio en oxidació con de Seger nº 9.



JOCHEN RUETH

País	Alemanya
Nom de l'obra	Cocoon 1
Mides	25 cm x 25 cm
Tècnica i materials	Gres mesclat amb arena i perlita. Fet a torn i estirat. Després de cuit al bescuit, la peça va estar en remull en aigua salada. Cocció a gas emprant serradís, carbó, palla i cendra a 1300°C



DORIS BANK

País	Alemanya
Nom de l'obra	Spiral
Mides	d: 30cm, h: 9,5cm, weight 220g
Tècnica i materials	Fet de fang de paper. Estructura de cintes entreteixides i comprimides, eixugat en motlle. Esmaltat per dintre i per fora amb esmalts d'òxids i cuit a 1160°C.



SANDRINE TONNELIER

País	França
Nom de l'obra	Untitled n° 315
Mides	19 x 17 x 18 cm
Tècnica i materials	Plaques de gres muntades, esmalt negre, 1260°C.



MARGRIETA JELTEMA

País	Itàlia
Nom de l'obra	Crumpled Letters; the letter I did not write but sealed and the letter I wrote, but did not send.
Mides	Dues peces h: 16 cm diàmetre 30 cm
Tècnica i materials	Porcellana, fet a ma, forn elèctric, 1280 °C.

JURAT DE LA IV BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE MARRATXÍ 2012

PILAR SASTRE FERRER. 1947. Berga (Barcelona)

Des dels seus inicis la seva trajectòria ha estat lligada a l'ensenyança de la ceràmica. Directora de l'Escola de Ceràmica de Marratxí des de la seva creació l'any 1990. Impulsora dels tallers didàctics en l'àmbit de la Fira del Fang. En dues ocasions ha impartit tallers monogràfics de ceràmica a l'Escola d'Estiu de Mallorca. Mestre Artesana Ceramista des del 1994 pel Govern de les Illes Balears. Ha col·laborat en diverses publicacions i articles relacionats amb la ceràmica. Ha participat a exposicions col·lectives, exposant la seva feina al costat de reconegudes ceramistes de les Illes i de Catalunya. Seleccionada per formar part de l'exposició itinerant CERÀMICA CONTEMPORÀNIA A LES ILLES BALEARS. Premiada al cinquè i al sisè concurs de ceràmica de la Fira del Fang de Marratxí.

Desde sus inicios, su trayectoria ha estado vinculada a la enseñanza de la cerámica. Directora de la Escuela de Cerámica de Marratxí desde su creación el año 1990. Impulsora de los talleres didácticos en el ámbito de la Fira del Fang. En dos ocasiones ha impartido talleres monográficos de cerámica en la Escuela de Verano de Mallorca. Maestra Artesana Ceramista desde 1994 por el Govern de les Illes Balears. Ha colaborado en diversas publicaciones y artículos relacionados con la cerámica. Ha participado en exposiciones colectivas, exponiendo su trabajo al lado de reconocidos ceramistas de las Islas Baleares y de Cataluña. Seleccionada para formar parte de la exposición itinerante CERÀMICA CONTEMPORÀNIA EN LAS ISLAS BALEARES. Premiada en el quinto y sexto concurso de cerámica de la Fira del Fang de Marratxí.

From her beginnings, her career has been linked to the ceramics teaching. Head teacher of the School of Ceramics in Marratxí from its creation the year 1990. Driving force of the monographic workshops of ceramics in the Majorca Summer school. Ceramics Craftswoman Master from 1994 by the Government of the Balearic Islands. She has cooperated in many Publications and articles related with ceramics. She has participated in some collective exhibitions, her work has been exhibited next to the ones of prestigious ceramists from the Balearic Islands and Catalonia. She was selected to be part of the travelling exhibition CONTEMPORARY CERAMICS IN THE BALEARIC ISLANDS. She was awarded in the fifth and sixth competition of ceramics of the Fira del Fang of Marratxí.

HEIDI FENNA (abans/antes/formerly Heidi Ward).

1984. Anglaterra/Inglaterra/England (Regne Unit/Reino Unido/UK)

Guanyadora del primer premi de la III Biennal Internacional de Ceràmica de Marratxí (2010). Té un màster en ceràmica de la Universitat Central Lancashire (Regne Unit), on va desenvolupar una feina explorant el tema floral en el disseny a la ceràmica. Ha fet exposicions a la Fira Internacional de Ceràmica de Rufford (2009), a l'exposició de Nous Dissenyadors de Londres (2010) i a la Fira de Lancaster "Storey Gallery Handmade" (2011).

Ganadora del primer premio de la III Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí (2010). Obtuvo un master de cerámica en la Universidad Central Lancashire (Reino Unido), donde desarrolló un trabajo explorando el tema de diseño floral en la cerámica. Ha expuesto en la Feria de Cerámica Internacional de Rufford (2009), en la exposición de Nuevos Diseñadores de Londres (2010) y en la Feria de Artesanía de Lancaster Storey Gallery (2011).

First prize winner of the III Ceramic Biennial of Marratxí (2010). She obtained a Masters in Ceramics at the University of Central Lancashire (UK) where she developed a body of work exploring the theme of floral design in ceramics. She has exhibited at Rufford International Ceramic Fair (2009), London New Designers exhibition (2010) and Lancaster Storey Gallery Handmade Fair (2011).

ROSA GARCIA MARCHANT. 1952. Vic – (Barcelona)

Estic Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i Titulada en l'especialitat de Ceràmica Artística per l'Escola Massana de BCN. Alterno l'ofici ceràmic al propi taller amb la docència a l'escola d'Art de Vic des del 1980.

La meua trajectòria dins d'aquest camp artístic va des de la peça objectual fins a les exposicions i instal·lacions conceptuals. El mural ceràmic de petit, mitjà i gran format centren l'obra.

La projecció de la meua obra va des de l'àmbit més local fins als Països Catalans, Catalunya Nord i fora a l'estranger.

Xerrades, organitzacions de fires, exposicions, certàmens i esdeveniments artístics relacionats amb l'escultura ceràmica, complementen la meua formació.

Estoy licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y titulada en la especialidad de Cerámica artística por la Escuela Massana de BCN. Alterno el oficio cerámico en el propio taller con la docencia en la Escuela de Arte de Vic desde 1980.

Mi trayectoria en este campo artístico va desde la pieza objetual hasta las exposiciones e instalaciones conceptuales. El mural cerámico de pequeño, mediano y gran formato centran la obra.

La proyección de mi obra va desde el ámbito más local hasta los Países Catalanes, Cataluña Norte y en el extranjero.

Charlas, organizaciones de ferias, exposiciones, certámenes y acontecimientos artísticos relacionados con la escultura cerámica, complementan mi formación.

I am graduated in Fine Art by the University of Barcelona and I am graduated with the specialization of Artistic Ceramics by the Massana School of Barcelona.

I alternate the ceramics work in my own studio with the teaching in the Art School of Vic since 1980.

My career in this artistic field goes from the objectual piece to the exhibitions and conceptual installations. The work is focused on ceramics mural of small, medium and big format.

The projection of my work goes from the most local sphere to the Catalan Countries, North Catalonia and abroad.

My education is complemented with some chats, fair organizations, exhibitions, competitions and artistic events related with the ceramics sculpture.

MERCÈ ALABERN MONTIS. 1940. Palma (Mallorca)

Diplomada en Magisteri i graduada en l'especialitat de Ceràmica per l'Escola d'Arts Aplicades de Palma.

A través de la UNED ha fet cursos sobre antropologia, antropologia pedagògica, cinema, vídeo i mitjans audiovisuals.

Professora de l'actual Escola Superior de Disseny des de 1974 al 2000, on va impartir classes de ceràmica, fonaments del disseny i encuadernació.

Exerceix com a docent durant tres setmanes a un institut d'Irlanda, en el marc d'un projecte d'intercanvi de professors de la Unió Europea.

Funda l'Associació de Ceramistes de la que fou presidenta durant 3 anys, actualment desapareguda.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives tant de ceràmica com de pintura a Espanya i a l'estranger.

Ha guanyat el premi de ceràmica Vila d'Andratx en el primer i quinzè certamen. Ha obtingut altres sis diferents guardons en concursos de pintura.

Ha treballat en el camp de ceràmica, el gravat i la pintura, especialment, l'aquarel·la.

Diplomada en Magisterio y graduada en la especialidad de Cerámica por la Escuela de Artes Aplicadas de Palma.

A través de la UNED ha cursado cursos sobre antropología, antropología pedagógica, cine, vídeo y medios audiovisuales.

Profesora de la actual Escuela Superior de diseño desde 1974 al 2000, donde impartió clases de cerámica, fundamentos del diseño y encuadernación.

Ejerce como docente durante tres semanas en un instituto en Irlanda en el marco de un proyecto de intercambio de profesores de la Unión Europea.

Funda la asociación de ceramistas de la que fue presidenta durante 3 años, desaparecida actualmente.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto de cerámica como de pintura en España y en el extranjero.

Ha ganado el premio de cerámica Vila d'Andratx en el primer y en el decimoquinto certamen. Ha obtenido otros seis diferentes galardones en concursos de pintura.

Ha trabajado en el campo de la cerámica, el grabado y la pintura, especialmente la acuarela.

Graduated in Teaching and graduated in the field of Ceramics by the School of Applied Arts of Palma.

Through the UNED (Spanish University of Distance Education) she has studied courses about anthropology, pedagogical anthropology, cinema, video and audiovisual resources.

Teacher of the present High School of Design from 1974 until 2000, where she gave ceramics lessons, design fundamentals and bookbinding.

She works as a teacher during three weeks in a High School in Irland through a Project of exchange of teachers of the European Union.

She establishes the ceramist association where she was chairwoman during 3 years, nowadays it does not exist anymore.

She has done many individual and collective exhibitions also of ceramics and painting in Spain and abroad.

She has won the ceramics award Vila d'Andratx in the first and the fifteenth competition. She has obtained other six different prizes in painting competitions.

She has worked in the ceramics field, the engraving and the painting, especially the watercolor.

RAIMON GAYÀ URRERO. 1948. Inca (Mallorca).

Entre els anys 1978 i 1979 realitza diversos cursos de ceràmica a Barcelona i a l'Escola de Ceràmica de La Bisbal (Girona).

El 1979 comença la seva activitat obrint taller i botiga de ceràmica, a Santanyí. En aquesta primera etapa es dedica exclusivament a la ceràmica tradicional mallorquina (engalbes i vernís, en monococció); per a la realització d'aquesta tècnica construeix personalment un forn de llenya, i simultàniament, recupera dibuixos antics de diversos museus i col·leccions particulars de Mallorca.

A partir de 1989 s'obri una nova etapa quan comença el seu interès pels reflexos metàl·lics i llustres de plata. Després de realitzar un curs amb Angelina Alós, inicia tot un treball de recerca i investigació que durarà anys; fruit d'aquesta tasca i d'aquest esforç és l'obtenció d'una gran varietat i riquesa cromàtica dins la tècnica dels reflexos i llustres. En aquesta època presenta exposicions a: Barcelona, Montpeller, Pollença, Sóller, Frankfurt, Palma.

Al inici de 1992 comença el seu interès per les pastes d'alta temperatura.

A partir de 1995 reprén l'activitat dins l'àmbit de la pintura. Des d'aleshores segueix treballant i repartint el seu temps entre les diverses tècniques de la ceràmica i la pintura.

Entre los años 1978 y 1979 realiza diversos cursos de cerámica en Barcelona y en la Escuela de Cerámica de La Bisbal (Gerona).

En 1979 empieza su actividad abriendo un taller y tienda de cerámica, en Santanyí. En esta primera etapa se dedica exclusivamente a la cerámica tradicional mallorquina (engobe y barnices, en monococción); para la realización de esta técnica construye personalmente un horno de leña y simultáneamente, recupera dibujos antiguos de diversos museos y colecciones de Mallorca.

A partir de 1989 empieza una nueva etapa cuando empieza su interés por los reflejos metálicos y lustres de plata. Después de realizar un curso con Angelina Alós, inicia un trabajo de búsqueda e investigación que durará años; fruto de esta tarea y de este esfuerzo es la obtención de una gran variedad y riqueza cromática en la técnica de los reflejos y lustres. En esta época presenta exposiciones en: Barcelona, Montpeller, Pollença, Sóller, Frankfurt, Palma.

En los inicios de 1992 empieza su interés por las pastas de alta temperatura.

A partir de 1995 reemprende la actividad en el ámbito de la pintura. Desde entonces sigue trabajando y repartiendo su tiempo entre las diversas técnicas de la cerámica y la pintura.

Between 1978 and 1979 he did different ceramics courses in Barcelona and in the Ceramics School of La Bisbal (Girona).

In 1979 he started his activity opening a ceramics workshop in Santanyí. In this first stage he dedicates to the Majorcan traditional ceramics exclusively (engobe and varnish in single firing). To do the execution of this technique he built a firewood oven personally and simultaneously he recuperated some old paintings of different museums and collections of Majorca.

From 1989 he began a new stage, it started his interest in the metallic reflection and silver shine. After making a course with Angelina Alós, he starts a search work and an investigation that tooks years. As a result of this task and effort he obtained a chromatic wide variety and richness in the technique of the reflections and shines. In this time he presented some exhibitions in: Barcelona, Montpeller, Pollença, Sóller, Frankfurt, Palma.

At the beginning of 1992 it started his interest for the pastes of high temperature.

From 1995 he started again the activity in the painting field. From then he continues working and sharing his time among the different techniques of the ceramics and painting.

Organitza:



Col·laboren:

"SERBROK
Correduria de Seguros

nationale
suisse

MRW